Legno e colore in simbiosi

Giocare insieme dove tutto gioca insieme. Nel nuovo asilo di Bischofshofen, l'attenzione è rivolta all'unità, per il bene collettivo. Grande e piccolo, spazio e materiale, legno e colore, tutti si completano a vicenda in modo meraviglioso. Proprio come i team di csarchitektur e archcollectiv_F4+, che hanno formato un consorzio per il progetto in Josef-Leitgeb-Strasse. Il loro progetto ha conquistato la ditta Gemeinnützige Salzburger Wohnbaugesellschaft, che ha fatto costruire appartamenti sovvenzionati su uno stretto lotto lungo la linea ferroviaria al posto delle vecchie case del personale. Il piano terra doveva essere originariamente destinato a locali commerciali, fino a quando l'autorità locale si rese conto (con grande gioia degli architetti) di ciò che in realtà serviva con maggiore urgenza: più spazio per i bambini!

Giocoso

"La struttura, inizialmente prevista per due gruppi, si è trasformata in un asilo a quattro gruppi che corre lungo l'asse di accesso per tutto il piano terra", spiega Stephan Mitterhofer di archcollectiv_F4 / atelier querlängs Il progetto riprende il motivo della differenziazione spaziale attraverso le pieghe ritmiche e lo sfalsamento verticale degli edifici residenziali sovrastanti: gradini per sedersi, piattaforme, nicchie per le finestre e pareti inclinate strutturano lo spazio e gli conferiscono una giocosità che risponde perfettamente alle esigenze dei piccoli utenti. Dopotutto, questi elementi d'arredo possono

Prodotti utilizzati

Arova Colora

Bluefin Resist

Aduro Vento

- e vogliono - essere scalati, usati, riempiti, occupati e scalati. "Abbiamo deliberatamente optato per mobili da incasso di alta qualità e personalizzati", sottolinea Mitterhofer.

Naturalmente

Invece di prodotti standard da catalogo, la falegnameria carinziana Suntinger & Wallner ha prodotto arredi molto particolari che si adattano perfettamente all'ambiente: ad esempio, un albero di sedute per quattro stagioni si annida intorno a un divisorio, un'isola blu emerge dal mare di legno. Mare di legno? Sì, perché "proprio perché la qualità delle superfici è spesso trascurata negli edifici sociali, per noi era importante una finitura di alta qualità, e solo il materiale tradizionale, il legno, è stato preso in considerazione", spiega l'architetto. I bambini devono poter sperimentare il materiale naturale con tutti i sensi e in tutte le sue sfaccettature. Dopo tutto, "lo spazio e il materiale fungono anche da educatori": questa è la visione del concetto di design ideato da Mitterhofer insieme all'architetto Nina Pertiller di cs.

Selezionato

È stato quindi subito chiaro che, nonostante l'uso del colore, la struttura e le venature del legno dovevano rimanere riconoscibili. Come è stato possibile? Semplicemente, utilizzando i mordenti! Questo metodo di trattamento della superficie consente di modificare il carattere del legno senza perdere il suo aspetto unico. La falegnameria Suntinger & Wallner ha potuto contare sul prezioso supporto di ADLER, esperto di mordenzatura di prim'ordine. Utilizzando il colorante Arova Colora di ADLER, è stata prodotta un'ampia gamma di campioni di colore prima di decidere di utilizzare i colori RAL 5024 Blu Pastello, RAL 6019 Verde Bianco, RAL 1034 Giallo Pastello, RAL 4001 Rosso Porpora, RAL 6017 Verde Maggio e RAL 6002 Verde Foglia. "Abbiamo realizzato i mobili con tavole di abete rosso a tre strati, li abbiamo tinti con Arova Colora nei colori corrispondenti e infine abbiamo sigillato la superficie con ADLER Bluefin Resist", riferisce Patrick Wallensteiner. La vernice trasparente a base d'acqua garantisce una superficie particolarmente durevole, è resistente al sudore e alla saliva ed è adatta alla verniciatura di giocattoli per bambini. Ciò significa che il legno mordenzato è protetto in modo ottimale e mantiene la sua bellezza anche in caso di "gioco" intenso.

Standardizzato

Il team di Suntinger & Wallner è riuscito brillantemente nell'ardua impresa di colorare grandi superfici, come i mobili a forma di seduta: tutti gli utenti, grandi e piccoli, sono entusiasti degli allegri spruzzi di colore. "Le superfici colorate sono diventate incredibilmente belle e sono molto apprezzate", riferisce Pertiller. Ma anche gli altri mobili da incasso in pannelli di larice a tre strati e le ante in impiallacciatura di larice senza nodi, che la falegnameria ha lasciato nel loro colore naturale e verniciato con Aduro Vento di ADLER, hanno riscosso un buon successo. Così come le panche, le sedie e i tavoli in frassino massiccio della sala da pranzo, protetti dalla stessa vernice trasparente: gli architetti l'hanno progettata "sul modello di un pub" - un perfetto esempio di stare insieme!

Titolo





