COSTRUZIONI IN LEGNO & FACCIATE

Foresta selvaggia

Ritorno alle origini: Nel Parco Nazionale della Foresta Nera, istituito nel 2014, verrà ricreata una foresta primordiale. Per quanto possibile, si lascia che la natura si sviluppi liberamente senza l'intervento dell'uomo. Il tutto in maniera indisturbata e senza freni. Anche gli alberi caduti trovano il loro spazio. Nella foresta muschio e funghi crescono sui rami e sulla corteccia: Il legno di morto crea un vero e proprio habitat! Il nuovo centro informazioni per i visitatori firmato Sturm und Wartzeck Architekten parte da questa idea: le sezioni dell'edificio sembrano incrociarsi, intersecarsi e sovrapporsi nella foresta come tronchi d'albero.

Ciò che sembra così semplice e casuale era, ovviamente, rigorosamente pianificato: L'obiettivo era, ovviamente, quello di proteggere il più possibile la foresta del parco nazionale circostante. I vecchi alberi esistenti sono stati preservati e i blocchi di costruzione sono stati abilmente posizionati e inseriti tra di essi. La costruzione è stata realizzata sempre nel massimo rispetto della natura. Anche i materiali utilizzati sono rispettosi dell'ambiente e sostenibili: sono stati impiegati principalmente legni provenienti da alberi locali - faggio stabile, abete bianco per i componenti costruttivi e gli arredi interni, e abete nero della foresta per la facciata in scandole. Questo ci porta all'elemento più caratteristico del design: Tutti gli edifici sono ornati da un rivestimento di scandole in legno-argento. "Le scandole grigio-argento riproducono il colore e la consistenza dei tronchi di abete in scala", spiegano Jörg Sturm e Susanne Wartzeck dello studio Sturm & Wartzeck Architekten, che hanno vinto il concorso con il loro progetto orientato alla natura.

Dati di fatto

Progettazione

Sturm und Wartzeck GmbH, Dipperz

www.sturm-wartzeck.de

Azienda esecutrice

Costruzione in legno e alluminio

Züblin Timber GmbH, Aichach

www.zueblin-timber.com

Carpenteria

Zimmerei Hansmann, Steinach

www.zimmerei-hansmann.de

Pelle di scandole

Per ottenere questa superficie organica, che fa sì che gli edifici si integrino perfettamente con la foresta circostante, il team dell'Allgäu Schindelzentrum (Centro Scandole) ha fatto ricorso a una "arma segreta": Pullex Silverwood di ADLER. "Le scandole sono state immerse in una miscela 50:50 di tonalità argento e incolore, creando un aspetto unico e volutamente irregolare", spiega Simon Hummel del Schindelzentrum. Dopo lunghe discussioni, il team di progettazione ha infine deciso di trattare le scandole con la vernice ADLER per la protezione del legno, anche per motivi di conservazione del valore, e ha provato che questa vernice pre-ingrigimento può anche portare ad un aspetto non uniforme, ma come se il legno fosse stato sottoposto a diversi agenti atmosferici. In altre parole, vivo!

Una passeggiata nel bosco

A proposito di vita: in questo centro visitatori gli ospiti hanno la possibilità non solo di vedere, ma anche di sperimentare da vicino e da diverse prospettive i vari "piani" del regno animale e vegetale del bosco. Le botole di osservazione e le finestre panoramiche consentono viste e approfondimenti emozionanti, mentre una passerella aperta conduce, attraverso le condizioni atmosferiche della foresta, a una torre di osservazione leggermente inclinata, la cui piattaforma si trova sulle cime degli alberi e offre una magnifica vista a tutto tondo. Per inciso, l'ultimo tronco rimasto in piedi è stato avvolto in scandole di cedro dell'Alaska, anch'esse rifinite con Pullex Silverwood, per ottenere un aspetto continuo nonostante il fatto che lo schema di posa qui sia verticale anziché orizzontale. Gli impegnativi lavori di costruzione in legno e legno-alluminio secondo i progetti degli ingegneri strutturali schlaich bergermann partner sbp gmbh sono stati eseguiti da ZÜBLIN Timber in qualità di impresa esecutrice generale, con il supporto dei clienti di ADLER Holzbau Schaible e Zimmerei Hansmann. Gli elementi in legno lamellare incrociato in abete bianco sono stati protetti con ADLER Lignovit Primo e ADLER Lignovit Lasur nella tonalità salice.

Alla ricerca di tracce

Un materiale domina anche il design degli interni, dove i visitatori possono passeggiare, ammirare, mangiare, fare acquisti o seguire le tracce della foresta e dei suoi abitanti in una mostra permanente: il legno nelle sue tonalità più belle, nobilitato con ADLER! Per preservare ed enfatizzare il carattere delle tavole a incastro maschio-femmina in abete bianco utilizzate per i rivestimenti interni, l'azienda Häussermann ha applicato un rivestimento molto speciale: la vernice all'acqua ADLER Bluefin Multilux Softmatt è stata tinta con un tocco di ADLER Aqua-Tint in grigio tabacco chiaro. Per i mobili da incasso, la falegnameria Kalmbach ha colorato ADLER Aqua-Soft CFB in modo leggermente biancastro con un tocco di ADLER Aqua-Tint e grazie ad ADLER Aquawood Natureffekt nel colore Paris, le finestre in legno-alluminio dell'azienda Kehrel hanno un aspetto naturale e allo stesso tempo straordinario. In linea con il motto del primo e finora unico parco nazionale del Baden-Württemberg: "Un tocco selvaggio!

Holzbau Schaible, Wildberg

www.holzbau-schaible.de

Prodotti utilizzati



Lignovit Lasur



Bluefin Multilux Softmatt



Aqua-Tint



Aquawood Natureffekt

Titolo






