



© ANREI

# EFFETTI SPECIALI

## PER SUPERFICI IN LEGNO

**ADLER**

Nelle nostre vene scorre colore.

## ADLER CON PASSIONE

Dove c'è ADLER, c'è anche tutta la nostra passione. Grazie a questa filosofia, ADLER si è guadagnata una posizione leader nell'ambito della lavorazione delle superfici in legno. ADLER è un'impresa tirolese a conduzione familiare e con i suoi 500 dipendenti è l'azienda leader in Austria nella produzione di vernici, colori e protettivi per il legno. Tutto ebbe inizio in un piccolo colorificio aperto a Schwaz dal Sig. Johann Berghofer nel 1934. Ad oggi lasciano il deposito di Schwaz circa 16.000 tonnellate di vernici ogni anno indirizzate ai clienti di 25 paesi sparsi in tutto il mondo.

I clienti di ADLER non sono solo falegnami o produttori di mobili e infissi, ma bensì anche pittori e appassionati di fai-da-te. Qualità e sostenibilità sono le parole d'ordine per ADLER. Dal 1994 ADLER mette alla prova il proprio impegno nel rispetto dell'ambiente aprendo le porte al suo proprio Centro per il riciclo e la protezione dell'ambiente, uno dei più moderni centri di questo genere in Europa. Lo attesta il Certificato Responsible-Care che viene regolarmente assegnato ad ADLER, dal 1994. La qualità dei prodotti ADLER è di continuo confermata tramite test accurati, ai quali vengono sottoposti tutti i passaggi produttivi, partendo dalle materie prime fino al prodotto finito. L'eccellente qualità e il rispetto per l'ambiente da parte di ADLER vengono confermati e controllati da numerosi istituti di ricerca e collaudo europei che sottopongono i prodotti a test continui.



## INDICE

|  |    |
|--|----|
| SUPERFICI IN LEGNO AD EFFETTO SPECIALE | 5  |
| EFFETTO CEMENTO                        | 7  |
| EFFETTO CUOIO                          | 9  |
| EFFETTO BRILLANTE METALLIZZATO         | 11 |
| EFFETTO CEMENTO METALLIZZATO           | 13 |
| EFFETTO METALLIZZATO MARCATO           | 15 |
| EFFETTO FERRO                          | 19 |
| EFFETTO RUGGINE                        | 21 |
| EFFETTO ROVERE E FRASSINO SBIANCATO    | 25 |
| EFFETTO LEGNO ANTICO BRUCIATO          | 27 |
| EFFETTO LEGNO ANTICO ARGENTATO         | 31 |
| EFFETTO VINTAGE                        | 33 |
| EFFETTO USED-LOOK                      | 35 |
| EFFETTO ANTICO                         | 37 |
| EFFETTO DECORATIVO                     | 39 |
| EFFETTO RIGATO – VARIANTE SPESSA       | 41 |
| EFFETTO RIGATO – VARIANTE FINE         | 43 |
| EFFETTO SPAGNOLO                       | 45 |
| EFFETTO MARMO                          | 47 |
| EFFETTO STRUTTURATO                    | 49 |
| EFFETTO GOCCE D'ACQUA                  | 51 |



## SUPERFICI IN LEGNO AD EFFETTO SPECIALE

Una volta il colore serviva per proteggere una superficie. Oggi si dà molta importanza alla personalizzazione individuale delle quattro mura in cui viviamo, cercando di creare degli effetti che aiutino a trasmettere precise emozioni o sensazioni.

Per creare queste particolari sensazioni di colore, emozione e tatto, ADLER si dedica da tempo allo sviluppo di nuove vernici ed effetti speciali che rendano possibile tutto ciò anche per i mobili e l'arredamento degli interni. Lo scopo non è però quello di ottenere tali effetti solo tramite l'utilizzo di vernici o materiali specifici, bensì quello di poter ottenere tutto ciò utilizzando le vernici standard. Il lavoro che sta dietro a questa idea – ricerca, sviluppo e test – è portato avanti esclusivamente nei nostri laboratori e nel Reparto Applicazioni.

ADLER si preoccupa quindi di stare sempre al passo con gli ultimi trend nazionali ed internazionali sviluppando nuovi effetti che permettano al cliente di possedere oggetti e arredi sempre attuali. ADLER ha a disposizione una vasta gamma di proposte in grado di accontentare ogni esigenza: dall'effetto antico adatto ad un ambiente rustico, all'effetto oro per una superficie pregiata.

In questa brochure troverete tutte le novità in fatto di effetti ed una guida per la loro realizzazione.

Tonalità: Daiquiri



Tonalità: Cuba Libre



Tonalità: White Lady



Tonalità: Bahama Mama



Tonalità: Caipirinha

## EFFETTO CEMENTO

### Supporto:

Pannelli in truciolato  
o MDF levigato

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Betoneffekt nella tonalità desiderata
- PUR-Antiscratch HQ nel grado di brillantezza desiderato

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Applicare ADLER Betoneffekt nella tonalità desiderata utilizzando una spatola piatta, con uno spessore di circa 1 o massimo 2 mm. L'effetto strutturato può essere più fine o più marcato a piacimento.
2. Lasciar asciugare una notte intera e procedere con la carteggiatura con carta abrasiva di grana 60 – 80 a seconda del risultato finale desiderato. Evitare una carteggiatura troppo profonda.
3. Sovraverniciare con ADLER PUR-Antiscratch HQ preferibilmente con un basso grado di brillantezza (G5 oppure G10).

Nota bene: l'effetto finale differirà in base al quantitativo applicato, al metodo di lavorazione ed all'intensità della carteggiatura.

## EFFETTO CUIOIO

### Supporto:

Qualsiasi supporto stabile come ad esempio pannelli in MDF o pannelli laminati verniciati o pannelli truciolati impiallacciati pretrattati con un fondo riempitivo.

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Pigmopur nella tonalità desiderata
- Reißlack (vernice ad effetto screpolato) nella tonalità desiderata
- ADLER Legnopur nel grado di brillantezza desiderato

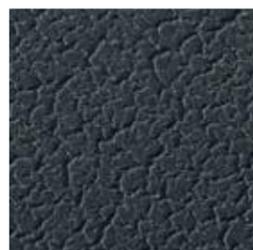
### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. La superficie pretrattata va necessariamente carteggiata immediatamente prima della verniciatura.
2. Applicare a spruzzo ADLER Legnopur.
3. Tempo di asciugatura circa 1 ora.
4. Applicare 3 mani omogenee del prodotto Reißlack nella tinta scelta, procedendo da tutti e 4 i lati e non lasciando passare troppo tempo tra una mano e l'altra.
5. Dopo un'ora di essiccazione procedere con la verniciatura con ADLER Pigmopur nella tonalità desiderata.
6. Lasciar quindi asciugare da un minimo di 3 fino ad un massimo di 8 ore a temperatura ambiente.
7. Sovraverniciare con ADLER Legnopur nel grado di brillantezza desiderato.

Suggerimento: è sconsigliata l'applicazione dell'effetto cuoio su superfici troppo ampie (massimo 1 m<sup>2</sup>) in quanto l'effetto finale risulterebbe poco omogeneo.



Tonalità: bronzo



Tonalità: argento



Tonalità: rame



Tonalità: titanio



Tonalità: oro

## EFFETTO BRILLANTE METALLIZZATO

### Supporto:

Qualsiasi supporto stabile come ad esempio pannelli laminati, pannelli in MDF verniciati con un fondo riempitivo oppure pannelli truciolati impiallacciati

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Pigmpur nella tonalità desiderata
- Brilliant-Metallic nella tonalità desiderata
- Pigmotop nel grado di brillantezza desiderato oppure PUR-Glanzlack

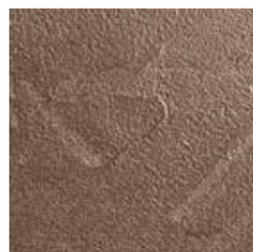
### Grado di difficoltà:



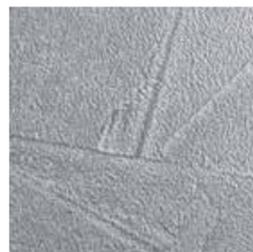
### PROCEDIMENTO:

1. Prima di procedere con la verniciatura è necessario carteggiare la superficie con carta abrasiva di grana 320.
2. Applicare a spruzzo ADLER Pigmpur nella tonalità desiderata.
3. Lasciar asciugare dalle 2 alle 3 ore.
4. Applicare uno strato sottile ed omogeneo di ADLER Brilliant-Metallic nella tonalità desiderata, utilizzando una pistola a tazza con ugello 1.4 mm, procedendo da due lati.
5. Tempo di essiccazione minimo 5 ore, massimo 8 ore, a temperatura ambiente.
6. Sovraverniciare con ADLER Pigmotop nel grado di brillantezza desiderato oppure con ADLER PUR-Glanzlack.

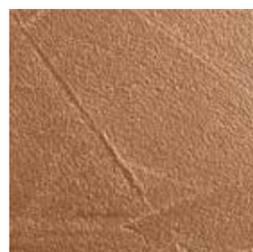
Tonalità: oro



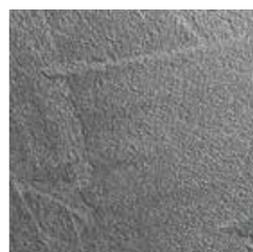
Tonalità: bronzo



Tonalità: argento



Tonalità: rame



Tonalità: titanio



## EFFETTO CEMENTO METALLIZZATO

### Supporto:

pannelli di truciolato oppure pannelli in MDF levigato

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Betoneffekt nella tonalità desiderata
- Pigmopur nella tonalità desiderata
- Brilliant-Metallic nella tonalità desiderata
- Pigmotop nel grado di brillantezza desiderato oppure PUR-Glanzack

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Applicare ADLER Betoneffekt nella tonalità desiderata utilizzando una spatola piatta, in uno spessore di circa 1 o massimo 2 mm. L'effetto strutturato può essere personalizzabile per risultare più fine o più marcato a piacimento.
2. Lasciar asciugare una notte e procedere quindi con la carteggiatura della superficie utilizzando una grana 60 oppure 80, in base al risultato che si desidera ottenere.
3. Applicare a spruzzo ADLER Pigmopur nella tonalità desiderata.
4. Applicare uno strato sottile ed omogeneo di ADLER Brilliant-Metallic nella tonalità desiderata, procedendo da due lati.
5. Procedere con la sovraverniciatura con ADLER Pigmotop o ADLER PUR-Glanzack nel grado di brillantezza desiderato solo dopo 5 ore di essiccazione di ADLER Brilliant-Metallic a temperatura ambiente ed entro un massimo di 8 ore.

## EFFETTO METALLIZZATO MARCATO

**Supporto:**

Qualsiasi supporto stabile come ad esempio pannelli in MFD, pannelli laminati oppure pannelli truciolati impiallacciati pretrattati con un fondo riempitivo.

**Prodotti ADLER utilizzati:**

- Pigmopur nella tonalità desiderata
- Metallic-Base
- Pigmotop, nel grado di brillantezza desiderato

**Grado di difficoltà:****PROCEDIMENTO:**

1. Nel caso di legni a poro aperto (ad es. Frassino), applicare una prima mano di fondo con Pigmopur nella colorazione adatta al Metallic-Base. Prima dell'applicazione, levigare la superficie con carta abrasiva di grana 320.  
Nel caso di superfici a poro chiuso levigare il supporto e verniciare con ADLER Pigmopur nella tonalità desiderata oppure con ADLER PUR-Füllgrund colorato con un 10 % di ADLER Pigmopur. Dopo l'applicazione di ADLER Pigmopur, ma entro 24 ore, si può procedere con l'applicazione della mano metallizzata senza ulteriori carteggiature.
2. Applicare ADLER Metallic-Base in questo modo: applicare dai quattro lati il prodotto tramite pistola a tazza. Dopo circa 2 – 5 minuti di aspirazione, sempre dai 4 lati, nebulizzare uno strato di ADLER Metallic-Base.
3. Lasciare essiccare per circa 3 ore a temperatura ambiente. Verniciare quindi con Pigmotop nel grado di brillantezza desiderato.

ADLER Metallic-Base può essere tinta fino al 20% con il sistema ADLER Pigmopur, ad es. + 20% ADLER Pigmopur NCS S6020Y70R per la tonalità rame, oppure 9% ADLER Pigmopur Basisoxidgelb + 1% Basisorange per la tonalità oro.



## EFFETTO FERRO (Con proprietà magnetiche)

### Supporto:

Qualsiasi supporto stabile come ad esempio MDF o pannelli truciolati impiallacciati trattati con fondo riempitivo nero

### Prodotti ADLER utilizzati:

- PUR-Spritzfüller Nero
- Aqua-Pure-Metal
- Aqua-PUR-Härter
- Aquafix Ferro
- Pigmotop nel grado di brillantezza desiderato

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Prima di procedere con la verniciatura è necessario carteggiare il fondo che è stato precedentemente trattato con ADLER PUR-Spritzfüller nero.
2. La vernice effetto ferro va preparata secondo questo rapporto di miscelazione: 400 g ADLER Aqua-Pure-Metal + 5 % ADLER Aqua-PUR-Härter e 1000 g ADLER Aquafix Ferro. La polvere di ferro deve essere mescolata con molta attenzione.
3. Procedere con una corposa applicazione della miscela tramite aerografo, per un quantitativo di circa 500 g/m<sup>2</sup>. Effetti strutturati ulteriori possono essere ottenuti tramite successiva lavorazione della superficie con pennello o spatola.
4. Dopo circa 5 ore di essiccazione a temperatura ambiente, la superficie verniciata può essere carteggiata procedendo con una grana 180 – 240 – 360 – 600 – 1000 – 1500 fino a 3000. Più elevata sarà la grana e più intenso sarà l'effetto di vero metallo che si andrà ad ottenere.
5. Sovraverniciare con una mano di vernice poliuretanica bicomponente resistente alla luce nel grado di brillantezza desiderato. Noi consigliamo l'uso di ADLER Pigmotop G50.

## EFFETTO RUGGINE

### Supporto:

Qualsiasi supporto stabile come ad esempio pannelli in MDF, pannelli laminati oppure pannelli truciolati impiallacciati pretrattati con fondo riempitivo nero

### Prodotti ADLER utilizzati:

- PUR-Spritzfüller Nero
- Aqua-Pure-Metal
- Aqua-PUR-Härter
- Aquafix Ferro
- Aquafix Oxid
- Pur Antiscratch HQ G5

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Carteggiare il supporto pretrattato immediatamente prima della verniciatura.
2. Preparazione della vernice con il seguente rapporto di miscela: 400g ADLER Aqua-Pure-Metal + 5 % ADLER Aqua-PUR-Härter e 1000 g ADLER Aquafix Ferro. La polvere di ferro deve essere mescolata con molta attenzione.
3. Applicare una mano a spruzzo con aerografo per un quantitativo di circa 500 g/m<sup>2</sup>.
4. Lasciar essiccare come minimo 5 ore a temperatura ambiente e procedere quindi con la carteggiatura partendo da grana 180 e proseguendo con grana 240 – 360 e 600.
5. Procedere quindi con una doppia corposa applicazione dell'attivatore di ruggine Aquafix Oxid, procedendo in maniera irregolare utilizzando un aerografo lasciando passare almeno 2 ore tra una mano e l'altra. È anche possibile procedere con l'applicazione a pennello o tramite spugna.
6. Lasciar asciugare per una notte. Terminare con una sovraverniciatura finale con una vernice poliuretanica resistente alla luce nel grado di brillantezza desiderato. Noi consigliamo PUR-Antiscratch HQ G50.



Tipo di legno: Rovere mordenzato



Tipo di legno: Rovere



## EFFETTO ROVERE E FRASSINO SBIANCATO

### Supporto:

Rovere  
Frassino

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Porentinktur Bianco
- Legnopur, nel grado di brillantezza desiderato

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Levigare la superficie con carta abrasiva grana 150 e pulire quindi i pori con una spazzola a fili di ottone seguendo la direzione delle fibre.
2. Se desiderato, applicare un colorante idoneo per il tipo di vernice usato.
3. Applicare quindi una mano abbondante di un fondo poliuretano bicomponente come ad esempio ADLER Legnopur, nel grado di brillantezza desiderato.
4. Dopo minimo 12 ore di essiccazione, senza ulteriore levigatura, applicare a spruzzo uno strato sottile di ADLER Porentinktur Bianco.
5. Lasciar essiccare circa 30 minuti ed eliminare quindi l'eccedenza procedendo trasversalmente in direzione delle fibre, con l'aiuto di una spugna abrasiva Scotch-Brite; carteggiare quindi la superficie accuratamente in direzione delle fibre con carta grana 280.
6. Eliminare ogni residuo di polvere con un compressore ad aria (massimo 2 bar di pressione) ed applicare quindi a spruzzo la mano di finitura nel grado di brillantezza desiderato come da punto 3.

## EFFETTO LEGNO ANTICO BRUCIATO

**Supporto:**

abete rosso, spazzolato uniformemente con una spazzola sintetica.

**Prodotti ADLER utilizzati:**

- Arova Positiv-Ultra
- Legnopur G30
- PUR-Naturmatt
- Arova Aqua-Classic
- Solva-Tint Bianco

**Grado di difficoltà:****PROCEDIMENTO:**

1. Applicare una prima mano di Arova Positiv-Ultra, per esempio miscelando una parte di Arova Positiv-Ultra "Fichte gekocht" e due parti di Arova Positiv-Ultra "Incolore".
2. Lasciar essiccare per un'intera notte; applicare quindi un fondo poliuretanico, come ad esempio ADLER Legnopur G30.
3. Dopo circa 3 – 5 ore lisciare la superficie con una spugna abrasiva Scotch-Brite. Se desiderato, si possono creare delle finte tarlature nella superficie aiutandosi con un trapano appuntito. Lisciare quindi gli anelli del legno con carta abrasiva grana 150.
4. Applicare quindi a spruzzo o a pennello un colorante scuro come ad es. Arova Aqua-Classic (tonalità Kakao) stracciare la superficie con un panno leggermente inumidito.
5. Dopo minimo 5 ore di essiccazione, applicare la mano di finitura con ADLER PUR-Naturmatt leggermente colorato con 0,5 % di ADLER Solva-Tint Bianco.



## EFFETTO LEGNO ANTICO ARGENTATO

**Supporto:**

abete rosso, spazzolato uniformemente con una spazzola sintetica.

**Prodotti ADLER utilizzati:**

- Pigmopur-Metallic RAL 9006
- Arova Positiv-Ultra
- Legnopur G30
- PUR-Naturmatt

**Grado di difficoltà:****PROCEDIMENTO:**

1. Applicare una prima mano a spruzzo di ADLER Pigmopur-Metallic RAL 9006.
2. Dopo circa 3 – 5 ore di essiccazione, eliminare lo strato di vernice dagli anelli legnosi più duri con carta abrasiva grana 150.
3. Applicare quindi a spruzzo o a pennello il colorante, ad esempio Arova Positiv-Ultra (tonalità Fichte gekocht) e stracciare la superficie poi con un panno leggermente inumidito.
4. Dopo minimo 5 ore di essiccazione applicare la mano di finitura con ADLER PUR-Naturmatt.

## EFFETTO VINTAGE

### Supporto:

Rovere spazzolato danneggiato (carteggiatura trasversalmente alla direzione delle fibre con grana 60, piccoli fori o simili)

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Arova Aqua-Colora
- PUR-Antiscratch HQ G5

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Applicare a spruzzo Arova Aqua-Colora nella colorazione richiesta (Es. RAL 9005, 8017 oppure 7043).

Dopo l'asciugatura per una notte intera, e prima di procedere con il secondo passaggio, è possibile applicare una seconda mano a spruzzo di Arova Aqua-Colora in una colorazione differente (Es. RAL 7034, per i pori e per i fori, vedere le campionature\*).

2. Lasciar asciugare una notte e procedere con una carteggiatura con grana 180.
3. Verniciare ora il supporto con ADLER PUR-Antiscratch G5.
4. Dopo circa 5 ore di asciugatura a temperatura ambiente procedere con una carteggiatura intermedia utilizzando la carta o il tessuto abrasivo di grana 240.
5. Applicare la finitura con la vernice ADLER PUR-Antiscratch G5.





## EFFETTO USED-LOOK

### Supporto:

Profili a costruzione lamellare, ad esempio ante di abete rosso con cornice

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Arova Positiv-Ultra
- Pigmopur, nella tonalità desiderata
- Legnopur, nel grado di brillantezza desiderato
- Antikpatina oppure Dirty-Effect

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Applicare a spruzzo Arova Positiv-Ultra nella tonalità desiderata.
2. Lasciar essiccare una notte ed applicare poi a spruzzo una mano abbondante di una vernice poliuretanica resistente alla luce, come ad esempio ADLER Legnopur.
3. Attendere minimo 3 ore ed effettuare quindi una carteggiatura intermedia con grana 280.
4. Infine, sovraverniciare la superficie con ADLER Pigmopur nella tonalità scelta.
5. Lasciar essiccare una notte e procedere alla carteggiatura irregolare dello strato laccato (=ADLER Pigmopur), con carta abrasiva di grana 220, concentrandosi su zone diverse con gradi di intensità differenti.
6. A questo punto si può applicare uno strato sottile a spruzzo di ADLER Antikpatina oppure Dirty-Effect, in una tonalità adeguata.
7. Dopo circa 30 minuti di essiccazione, il colorante viene rimosso dalle zone più sollevate con l'ausilio di una spugna abrasiva.
8. La finitura va eseguita seguendo le indicazioni del punto 2, usando lo stesso tipo di vernice.

## EFFETTO ANTICO

**Supporto:**

Profili a costruzione lamellare, ad esempio anta di abete rosso con cornice

**Prodotti ADLER utilizzati:**

- Arova Positiv-Ultra
- Antikpatina oppure Dirty-Effect
- Legnopur oppure Aqua-Soft CFB nel grado di brillantezza desiderato

**Grado di difficoltà:****PROCEDIMENTO:**

1. Applicare una prima mano a spruzzo del colorante Arova Positiv-Ultra (p.e. nella tonalità Zeder).
2. Lasciar essiccare per un'intera notte; applicare quindi due mani di una vernice poliuretanica resistente alla luce, come ad esempio ADLER Legnopur, carteggiando la superficie tra una mano e l'altra. In alternativa possono essere utilizzate vernici all'acqua.
3. Lasciar essiccare un'intera notte, applicare quindi a spruzzo uno strato sottile di ADLER Antikpatina oppure ADLER Dirty-Effect nella tonalità desiderata.
4. Lasciar essiccare circa 30 minuti prima di rimuovere il Colorante Antikpatina oppure Dirty-Effect con una spugna abrasiva dalle parti più sollevate.
5. Dare un'ultima mano a spruzzo come da punto 2 con la stessa vernice scelta in precedenza.

HOME  
Sweet  
HOME

## EFFETTO DECORATIVO

### Supporto:

Ogni tipologia di legno per mobili, impiallacciato o massiccio, naturale o mordenzato

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Legnopur, nel grado di brillantezza desiderato
- Patinabeize
- Solva-Tint

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Applicare una o due mani di fondo con una vernice al solvente (p. es. ADLER Legnopur) oppure diluibile all'acqua. Lasciar quindi essiccare completamente e carteggiare con grana 280 – 320.
2. Applicare la pellicola decorativa con la decorazione prescelta (fogli di questo tipo sono disponibili presso un qualsiasi negozio di prodotti per la pittura e la decorazione).
3. Miscelare quindi ADLER Patinabeize incolore con ADLER Solva-Tint, nella tonalità desiderata.
4. Applicare questa miscela quindi con una piccola pistola a spruzzo (ugello 0.8 – 1 mm) sulla decorazione creando uno strato sottile.
5. Rimuovere la pellicola adesiva.
6. Applicare quindi la mano di finitura con lo stesso prodotto utilizzato al punto 1, p. es. ADLER Legnopur nel grado di brillantezza desiderato.



## EFFETTO RIGATO – VARIANTE SPESSA

**Supporto:**

Ogni supporto stabile come ad esempio pannelli di MFD, pannelli laminati oppure pannelli truciolati impiallacciati pretrattati con fondo riempitivo, legni di latifoglia a poro fine oppure legni di conifera poveri di resina.

**Prodotti ADLER utilizzati:**

- Aviva Acryl-Color nella tonalità desiderata
- Antikpatina nella tonalità desiderata
- Legnopur nel grado di brillantezza desiderato

**Grado di difficoltà:****PROCEDIMENTO:**

1. Levigare i supporti pretrattati con un fondo riempitivo con carta abrasiva grana 180.
2. Applicare a pennello 1 o 2 mani del prodotto Aviva Acryl-Color non diluito, nella tonalità prescelta.
3. Lasciar essiccare per un'intera notte; applicare ora a spruzzo uno strato sottile di ADLER Antikpatina nella tonalità desiderata.
4. Dopo circa 30 minuti di essiccazione, carteggiare la superficie con carta di grana 240 – 280 così da rimuovere Antikpatina dalle parti sollevate.
5. Applicare una mano a spruzzo con una vernice poliuretanicca resistente alla luce come ad esempio ADLER Legnopur o ADLER Pigmotop.

## EFFETTO RIGATO – VARIANTE FINE

**Supporto:**

Qualsiasi supporto stabile come ad esempio pannelli in MFD, pannelli laminati oppure pannelli truciolati impiallacciati pretrattati con un fondo riempitivo oppure legno di conifera povero di resina.

**Prodotti ADLER utilizzati:**

- Pigmopur
- Lasierpaste nella tonalità desiderata
- Legnopur nel grado di brillantezza desiderato

**Grado di difficoltà:****PROCEDIMENTO:**

1. Carteggiare leggermente il supporto pretrattato immediatamente prima della verniciatura.
2. Applicare a spruzzo una prima mano di ADLER Pigmopur nella tonalità scelta.
3. Dopo un minimo di circa 5 ore di attesa, sempre però nella stessa giornata, applicare a pennello o con della gomma spugnosa uno strato sottile di Lasierpaste Incolore 12023 tinta nella colorazione desiderata\*. Nel caso in cui non si riuscisse ad ottenere subito l'effetto desiderato, è possibile eliminare Lasierpaste semplicemente con dell'acqua.
4. Lasciare quindi essiccare per un'intera notte. Entro 24 ore dall'applicazione della vernice, applicare una mano di finitura con una vernice resistente alla luce come per esempio ADLER Legnopur nel grado di brillantezza desiderato.

\* ADLER Lasierpaste Incolore può essere tinto direttamente nei nostri laboratori in una vasta gamma di tonalità, oppure autonomamente tramite i concentrati coloranti universali del sistema tintometrico Color4You (tintometri dalla Ditta ADLER) ed i concentrati coloranti Pintasol.

## EFFETTO SPAGNOLO

**Supporto:**

Abete rosso, spazzolato con una spazzola sintetica

**Prodotti ADLER utilizzati:**

- Arova Positiv-Ultra
- Legnopur, nel grado di brillantezza desiderato
- Antikpatina

**Grado di difficoltà:****PROCEDIMENTO:**

1. Applicare una prima mano a spruzzo di Arova Positiv-Ultra (p.es. nella tonalità Zeder).
2. Lasciar essiccare un'intera notte prima di applicare a spruzzo una mano abbondante di vernice poliuretanica resistente alla luce come ad esempio ADLER Legnopur. In alternativa, è possibile utilizzare una vernice all'acqua come ad es. ADLER Aqua-Soft CFB, mono- o bicomponente.
3. Dopo un tempo di essiccazione minimo di 12 ore, è necessaria una leggera carteggiatura con una spugna abrasiva; infine, applicare a spruzzo una mano sottile di ADLER Antikpatina (p.es. nella tonalità Beige).
4. Lasciar essiccare circa 30 minuti; levigare quindi la superficie con carta abrasiva grana 240–280 per rimuovere Antikpatina dalle parti sollevate.
5. La finitura va eseguita seguendo le indicazioni del punto 2, usando lo stesso tipo di vernice.





## EFFETTO MARMO

### Supporto:

Ogni supporto stabile come ad esempio pannelli in MFD, pannelli laminati oppure pannelli truciolati impiallacciati pretrattati con un fondo riempitivo

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Pigmopur nella tonalità desiderata
- DD-Verdünnung
- Legnopur nel grado di brillantezza desiderato

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Carteggiare leggermente la superficie immediatamente prima della verniciatura.
2. Applicare a spruzzo ADLER Pigmopur nella tonalità prevalente.
3. Dopo circa 24 ore di essiccazione, applicare a spruzzo una mano leggera di ADLER Pigmopur in un altro colore (senza catalizzatore, però diluito 1:1 con ADLER DD-Verdünnung).
4. Infine, ricoprire l'intera superficie con ADLER DD-Verdünnung tramite pistola a tazza o spugna naturale (spugne dure o nuove devono essere preventivamente ammorbidite con acqua tiepida).
5. Tamponando ripetutamente molte parti della superficie con la spugna naturale imbevuta di ADLER DD-Verdünnung si sviluppa l'effetto desiderato (marmo).
6. Lasciar essiccare minimo 1 ora, quindi applicare la finitura con una vernice poliuretanica resistente alla luce, come ad esempio ADLER Legnopur oppure ADLER Pigmotop.

## EFFETTO STRUTTURATO

### Supporto:

Ogni supporto stabile come ad esempio pannelli in MFD, pannelli laminati oppure pannelli truciolati impiallacciati pretrattati con un fondo riempitivo.

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Pigmpur nel colore desiderato
- PUR-Struktureffektpaste fine o grossa
- Pigmotop, nel grado di brillantezza desiderato

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Carteggiare il supporto immediatamente prima della verniciatura.
2. Aggiungere ad ADLER Pigmpur nella tonalità desiderata prima il 10% della pasta ADLER PUR-Struktureffektpaste fine o grossa, poi il catalizzatore e il diluente. Mescolare bene il tutto manualmente. Applicare in uno strato omogeneo questa miscela con pistola a tazza.
3. Lasciar essiccare a temperatura ambiente per almeno un'ora prima di applicare la finitura: è consigliabile utilizzare una vernice poliuretanica resistente alla luce come ad esempio ADLER Pigmotop, preferibilmente nel grado di brillantezza G30.

### Consiglio:

Questo ciclo di verniciatura con l'effetto strutturato fine e il grado di brillantezza G10 o G30 è specialmente adatto per l'applicazione su superfici sulle quali si può scrivere con il gesso.



## EFFETTO GOCCE D'ACQUA

### Supporto:

Ogni supporto stabile come ad esempio pannelli in MFD, pannelli laminati oppure pannelli truciolati impiallacciati pretrattati con un fondo riempitivo.

### Prodotti ADLER utilizzati:

- Pigmpur nella tinta desiderata
- Pigmotop nel grado di brillantezza desiderato
- DD-Verdünnung

### Grado di difficoltà:



### PROCEDIMENTO:

1. Carteggiare il supporto preparato immediatamente prima della verniciatura.
2. Applicare a spruzzo ADLER Pigmpur nel colore desiderato.
3. Lasciar essiccare a temperatura ambiente minimo 1 ora, massimo 5 ore. Spruzzare quindi sulla superficie delle gocce d'acqua creando l'effetto desiderato.
4. Nebulizzare quindi immediatamente la superficie da un solo lato con ADLER Pigmpur (in un'altra tonalità, senza catalizzatore, però diluito 1:1 con ADLER DD-Verdünnung) utilizzando un ugello da 1,5 mm e una pressione massima di 1 atm. Seguendo lo stesso procedimento, è possibile applicare un altro strato di Pigmpur, in un'altra tonalità, nebulizzando dal lato opposto.
5. Lasciar essiccare un'intera notte a temperatura ambiente, quindi applicare la finitura con una vernice poliuretanica resistente alla luce come ad esempio ADLER Pigmotop oppure ADLER Legnopur.





**Nelle nostre vene scorre colore.**

Oltre 80 anni fa Johann Berghofer ha posato la prima pietra dell'impresa attuale ed ha iniziato a produrre le proprie vernici. Negli anni ci sono stati molti cambiamenti, ma una cosa è rimasta sempre la stessa: la nostra passione per il colore che ci guida ogni giorno per sviluppare il prodotto perfetto.

**Le vernici ci stanno a cuore – nelle nostre vene scorre colore.**

**ADLER-Werk Lackfabrik · A-6130 Schwaz/Tirol · Bergwerkstraße 22 · T. +43 5242 6922-0**  
**info@adler-lacke.com · www.adler-lacke.com · facebook.com/adlerlacke**

**ADLER Deutschland GmbH** · Kunstmühlstr. 14 · D-83026 Rosenheim · T. +49 8031 304 5174  
**ADLER Lack AG** · Etzelstraße 5 · CH-8856 Tuggen · T. +41 55 465 2121  
**ADLER Polska Sp. z o.o.** · ul. Tyniecka 229 · PL-30-376 Kraków · T. +48 12 252 4001

**ADLER Slovensko s.r.o.** · Montážna 3 · SK-971 01 Prievidza · T. +421 46 5199 621  
**ADLER Česko s.r.o.** · Pražská 675/10 · CZ - 642 00 Brno - Bosonohy · T. +420 731 725 957  
**ADLER Italia S.r.l.** · Via per Marco 12/D · I-38068 Rovereto · T. +39 0464 425 308